

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

Факультет международных отношений, политологии и зарубежного регионоведения
Кафедра иностранных языков

**АНГЛОЯЗЫЧНЫЙ НАУЧНЫЙ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ ДИСКУРС (на
английском языке)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Направленность
«История зарубежного искусства XV-XXвв.: контексты и интерпретации»

Уровень высшего образования - магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (на английском языке)

Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд. филол. наук, проф. *Л.А.Халилова*

доцент *Л.А.Калямова*

канд. пед. наук, доцент *Т.В.Баранова*

ст. преподаватель *С.Ж. Умарканова*

Ответственный редактор

канд. филол. наук, проф. *Л.А.Халилова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры иностранных языков

факультета международных отношений, политологии и зарубежного регионоведения

№ 5 от 14.04.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и задачи дисциплины	Error! Bookmark not defined.
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1 Система оценивания	10
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	11
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
6.1 Список источников и литературы	22
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	23
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	26
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	26
9. Методические материалы.....	28
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	28
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	30
9.3 Иные материалы.....	34
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (на английском языке)» – формирование системы теоретических знаний и практических умений и навыков подготовки и написания исследовательского проекта на английском языке (статьи) и его защите на экзамене. Формирование у магистрантов навыка строить письменную речь.

Задачи обучения формулируются в соответствии со структурой дисциплины, включающей:

- формирование представления о видах академического письма;
- научить основным этапам построения письменного высказывания;
- дать практические навыки порождать письменные тексты общенаучного и академического характера;

Дисциплина реализуется на английском языке.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

В результате освоения программы магистратуры по дисциплине «Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (на английском языке)» по направлению подготовки **50.04.03 «История искусств»** с направленностью: «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации» выпускник должен владеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК- 2).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК- 2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные смысловые конструкции академического дискурса по теме научного исследования; - оригинальные иноязычные источники информации, необходимые для осуществления профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с основными источниками и литературой по теме научного исследования; - анализировать иноязычные

		<p>источники информации для осуществления профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа источников и литературы по теме научного исследования; - навыками использования иноязычных источников информации для осуществления профессиональной деятельности.
	<p>ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы классификации источников и литературы по теме научного исследования по историческим периодам, школам и направлениям, методологии и т.д. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представить различные подходы к решению проблемы научного исследования, существующие в источниках и литературе; - анализировать тексты различной сложности; - вычленять важные для целевой аудитории элементы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментами переработки структуры иноязычных текстов; - навыками обобщения научных исследований; - навыками выделения, систематизации и интерпретации содержательно значимых эмпирических данных из потоков информации, а также смысловых конструкций в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «**Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (на английском языке)**» – нормативный документ, определяющий объем, содержание, порядок изучения учебной дисциплины, а также способы контроля результатов ее изучения.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по дисциплине «Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (английском языке)» и относится в РУПе к части Б1.В.ДЭ.05.02, формулируемой участниками образовательных отношений, по направлению

подготовки **50.04.03 «История искусств»** с направленностью: **«История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации»**. Дисциплина реализуется Кафедрой иностранных языков ФМОП и ЗР Историко-архивного института РГГУ на Факультете Истории Искусства.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары	16
2	Лекции	16
2	Семинары	16
Всего:		64

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 206 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары	12
2	Семинары	12
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 247 академических часа(ов).

The structure of the discipline

The total labor intensity of the discipline is 8 credits, 288 hours.

Term	Type of classes	Contact work with students
1	Lectures	16
1	Seminars	16
2	Lectures	16

2	Seminars	16
Total:		64

Independent work of students – 206 hours. Assessment – 18 hours.

3. Содержание дисциплины. Content of the discipline

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Семестр 1		
1	Академический стиль письма	Диагностический тест по академическому письму Общие принципы академического письма
2	Типы академического письма	Типы текстов: Академические тексты: Реферат, доклад, эссе, курсовая работа, тезисы, научная статья, рецензия, монография, диссертация, автореферат Неакадемические тексты: публицистика (различные жанры), объявление, личные документы (письма, дневники, и другие), биография, художественные произведения
3	Создание письменного высказывания:	Конспектирование Перефразирование Организация абзацев Организация текста Формальные глаголы, присущие академическому письму.
4	Грамотность в написании английского текста	Артикли Модальные глаголы Страдательный залог Словообразование (префиксы, суффиксы) Констатирующие глаголы Правила пунктуации Времена
Семестр 2		
5	Элементы академического текста	Связность Оформление источников. Цитирование
6	Плагиат	Определение плагиата. Цитаты, перефразирование и этичное поведение.
7	Описание графиков	Описание графиков, таблиц, диаграмм
8	Лексика академического письма. Аннотирование Виды академического письма - научная статья.	Выбор темы Проведение исследовательской работы Надежность источников Организация исследовательского материала

№	Discipline section	Content
---	--------------------	---------

Semester 1		
1	Academic writing style	Academic writing quiz. General principals of academic writing
2	Types of academic writing	Expository: Textbooks, How-to articles, News stories (not editorials), Business, technical, or scientific writing Descriptive: Poetry, Journal/diary writing, Descriptions of Nature, Fictional novels or plays Persuasive: Cover letters, Reviews of items, Letters of complaint, Advertisements, Letters of recommendation
3	The writing process	Note-taking Paraphrasing Organizing paragraphs Organizing the main body Formality in verbs
4	Accuracy in writing	Articles Modal verbs in writing, Passives Nouns and adjectives (word formation) Prefixes and suffixes Prepositions after verbs Punctuation Referring verbs Tenses
Semester 2		
5	Elements of writing	Cohesion References and quotations Avoiding plagiarism
6	Plagiarism	Defining Plagiarism Quotation, Paraphrasing
7	Describing graphs	Describing graphs, diagrams, charts
8	Academic vocabulary Summary writing Writing models	Writing an article

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные и информационные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Семестр 1			
1	Академический стиль письма. Общие принципы академического письма.	Лекция 1 (8 ч.).	Вводная лекция-визуализация с применением презентации в программе PowerPoint с помощью проектора. Небольшие видео-лекции по теме.

		Самостоятельная работа	Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся посредством электронного учебного ресурса.
2	Создание письменного высказывания: Конспектирование Перефразирование Организация абзацев Организация текста Глаголы, свойственные формальной речи.	Практическое занятие 1 (8 ч.) Самостоятельная работа	Обучение структуре письменного высказывания. Обучению техники конспектирования, перифразу. Обучение глаголам, которые используются при написании научных статей. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронного учебного ресурса.
3	Типы академического письма. Примеры. Описание. Характеристика.	Лекция 2 (8 ч.) Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации в программе PowerPoint с помощью проектора. Небольшие видео-лекции по теме. Обучению разным видам письма в зависимости от целей. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронного учебного ресурса.
4	Грамотность в написании английского академического текста	Практическое занятие 2 (8 ч.) Самостоятельная работа	Обучение грамматическим явлениям английской речи: пассивные конструкции, констатирующие глаголы, правила пунктуации, модальные глаголы. Обсуждение и обоснование темы. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронного учебного ресурса.
Семестр 2			
5	Элементы академического текста Связность Оформление источников. Цитирование.	Лекция 3 (8 ч.) Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации в программе PowerPoint с помощью проектора. Обучение оформлению источников разными стилями. Обучение оформлению источников по Гарвардскому стилю. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронного учебного ресурса.
6	Плагиат. Определение плагиата. Цитаты, перефразирование и этичное поведение.	Практическое занятие 3 (8 ч.)	Обучение техникам перефразирования, правильно оформлять ссылки в соответствии с разными

		Самостоятельная работа	подходами. Консультирование и проверка домашних заданий посредством обсуждения в аудитории.
7	Описание графиков разных типов и таблиц	Лекция 4 (8 ч.). Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации в программе PowerPoint с помощью проектора. Обучение описанию графиков, диаграмм, таблиц. Обсуждение и обоснование темы. Консультирование и проверка домашних заданий посредством обсуждения в аудитории.
8	Лексика академического письма. Аннотирование Виды академического письма -научная статья	Практическое занятие 4 (8 ч.). Самостоятельная работа	Обучение аннотированию, глаголы, используемые при написании научных статей. Разбор структуры научной статьи. Консультирование и проверка домашних заданий посредством обсуждения в аудитории.

Контроль подготовки по дисциплине «Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (на английском языке)» осуществляется в письменной и в устной форме, проверяется качество компетенций и их соответствие уровню подготовки магистра. Контроль знаний студентов проводится поэтапно (как по изучении отдельной темы, так и после прохождения всего тематического блока/модуля), и представляет собой отчетность магистров за следующие виды работ:

Текущий контроль

1. Контрольная работа на знание элементов научного дискурса.
2. Написание эссе.
3. Аннотирование и реферирование научного текста.

Промежуточная аттестация

Подготовка и написание статьи научного характера по направлению подготовки студентов.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде проверки усвоения учащимися лекционного материала и выполнения ими самостоятельных (домашних) заданий и заданий на практических занятиях. Максимальная оценка выполнения заданий текущего контроля – 60 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме написания статьи научного характера и оценивается до 40 баллов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

Форма контроля	Макс. количество баллов
<i>Текущий контроль:</i>	
- контрольная работа	20 баллов
- написание эссе	20 баллов
- аннотирование и реферирование научного текста	20 баллов
<i>Промежуточная аттестация(зачет/экзамен):</i>	
- написание статьи научного характера	40 баллов
Итого за семестр	100 баллов

Положительная оценка выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов, в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	зачтено	A	
83 – 94			B	
68 – 82			хорошо	C
56 – 67			удовлетворительн	D
50 – 55			о	E
20 – 49	неудовлетворител бно	не зачтено	FX	
0 – 19			F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

В процессе текущего и промежуточного контроля по всем перечисленным выше видам работ проверяется качество сформированных компетенций, языковых умений и навыков, а также их соответствие требованиям к результатам освоения дисциплины.

Оценка знаний производится по следующим критериям:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые материалы для текущей аттестации

1. Задания для контрольной работы

A list of tasks to pass an assessment test:

1. *Self-evaluation test*

Write down your strengths and weaknesses.

2. *Answer the questions:*

What is paragraph? What are its features?

What are the techniques of avoiding plagiarism?

What variants of citation do you know? Give examples.

How long is usually summary in comparison with the original text?

What is Oxford comma?

3. *Paraphrase the extract:*

Did you know that voters in the United States don't vote for the president?

People actually vote for a group of electors when they go to the polls on Election Day. These electors have pledged to support a party's nominee for president. In many states the ballot lists only the names of the nominees and not the names of the electors, so many people believe they are voting for the president.

In 1787, the delegates to the Constitutional Convention decided on this system of indirect election of the president. Long debates took place about how to make sure the best candidate would be chosen as president.

The delegates finally agreed on a compromise. Electors chosen by each state would elect the president. Ordinary citizens in each state would have a say this way, but the final decision would be made by people who were better informed about the candidates and the issues.

4. *Make the summary:*

Despite the fact that the figure of Donald Trump is controversial, his team successfully used numerous Internet techniques to make the president outstanding.

1. Twitter microblogging.

Using the same instrument D. Trump wanted to create “Trump everywhere” effect. And he was successful but in a more negative way. While being emotionally charged and resonant Trump’s post were shared, though the content was controversial and doubtful.

Trump spread a series of Islamophobic messages on his Twitter page from far-right extremist group Britain First, causing a wave of criticism from the world community. The first video shows how "Muslim migrants beat Dutch boy on crutches". The second video is titled "A Muslim Destroys a Statue of the Virgin Mary", and a third video shows "an Islamist crowd pushing a teenager off the roof and kicking him to death" [Independent 2017].

Also, the US president’s posts Twitter scandals exploded with North Korea (one of the tweets was interpreted as a call to war by the country’s leadership), Qatar (the country was accused of "financing terrorism at a very high level"), Native Americans – Indians, etc.

All of that can be interpreted as corruption of the power of social networking, on the other hand even such radical statements gained popularity and support by a number of people.

2. “Make America Great Again”.

This motto is worldwide-known. Trump’s team spread it through merchandising (the most popular item was a baseball hat with the motto) [Pew Research Center 2016]. While being emotionally charged, these words broadcast the same simple ideas and emotions.

Furthermore, this slogan has an obvious reference to Ronald Reagan’s "Let's Make America Great Again", which he used in 1980-es during his own campaign. Using that strong association Trump’s team wanted to highlight the similarities and succession of the policy. Moreover, such words may appeal to the elder generation familiar with Reagan’s times, who might provide the strong support.

3. Public debating and broadcasting.

Another technique that has been used by both presidents is debating. Debating is an old American political custom, but it has gained another wave of popularity in an Internet epoch. Not only it is broadcasted on TV, but it also is shared on social media. Debating is helpful to clarify political ideas but it also has a potential danger to the leader. While being live broadcasted both on TV and Internet, the leader has no room for error.

Exactly while live performance Trump has transmitted his outstanding ideas. The most memorable one is “the wall” on the border with Mexico [Associated Press 2017].

2. Задания для написания эссе

1. *Read the text and write down a similar essay:*

Text 1.

The rise of modernism

Modernism is a philosophical movement that, along with cultural trends and changes, arose from enormous transformations in Western society during the late 19th and early 20th centuries. Among the factors that shaped modernism were the development of modern industrial societies and the rapid growth of cities, followed by the horror of World War I.

Modernism was essentially based on a utopian vision of human life and society and a belief in progress, or moving forward. It assumed that certain ultimate universal principles or truths such as those formulated by religion or science could be used to understand or explain reality.

Modernist ideals were far-reaching, pervading art, architecture, literature, religious faith, philosophy, social organization, activities of daily life, and even the sciences. The poet Ezra Pound’s 1934 injunction to “Make it new!” was the touchstone of the movement’s approach towards what it saw as the now obsolete culture of the past. In this spirit, its innovations, like the stream-of-consciousness novel, atonal (or pantonal) and twelve-tone music, divisionist (or pointillist) painting and abstract art, all had precursors in the 19th century.

In painting, during the 1920s and the 1930s and the Great Depression, modernism is defined by Surrealism, late Cubism, Bauhaus, De Stijl, Dada, German Expressionism, and Modernist and masterful color painters like Henri Matisse as well as the abstractions of artists like Piet Mondrian and Wassily Kandinsky, which characterized the European art scene. In Germany, Max Beckmann, Otto Dix, George Grosz, and others politicized their paintings, foreshadowing the coming of World War II, while in America, modernism is seen in the form of American Scene painting and the social realism and regionalism movements that contained both political and social commentary dominated the art world.

Modernism is defined in Latin America by painters Joaquín Torres García from Uruguay and Rufino Tamayo from Mexico, while the muralist movement with Diego Rivera, David Siqueiros, José Clemente Orozco, Pedro Nel Gómez, and Santiago Martínez Delgado, and Symbolist paintings by Frida Kahlo, began a renaissance of the arts for the region, characterized by a freer use of color and an emphasis on political messages. The end of modernism and beginning of

postmodernism is a hotly contested issue, though many consider it to have ended roughly around 1940.

2. Read the texts, analyze them and write down the essay to combine both texts:

Text 2

Fauvism

The Fauves were a group of early 20th century Modern artists based in Paris whose works challenged Impressionist values.

Fauvism is the style of *les Fauves* (French for “the wild beasts”), a short-lived and loose group of early 20th century Modern artists whose works emphasized painterly qualities and strong color over the representational or realistic values retained by Impressionism. While Fauvism as a style began around 1900 and continued beyond 1910, the movement as such lasted only a few years, 1904–1908, and had three exhibitions. The leaders of the movement were Henri Matisse and André Derain.

Apart from Matisse and Derain, other artists included Albert Marquet, Charles Camoin, Louis Valtat, the Belgian painter Henri Evenepoel, Maurice Marinot, Jean Puy, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin, Raoul Dufy, Othon Friesz, Georges Rouault, the Dutch painter Kees van Dongen, the Swiss painter Alice Bailly, and Georges Braque (subsequently Picasso’s partner in Cubism).

The paintings of the Fauves were characterized by seemingly wild brushwork and strident colors, while their subject matter had a high degree of simplification and abstraction. Fauvism can be classified as an extreme development of Van Gogh’s Post-Impressionism fused with the pointillism of Seurat and other Neo-Impressionist painters, in particular Paul Signac. Other key influences were Paul Cézanne and Paul Gauguin, whose employment of areas of saturated color—notably in paintings from Tahiti—strongly influenced Derain’s work.

Derain and Matisse worked together through the summer of 1905 in the Mediterranean village of Collioure, and later that year displayed their highly innovative paintings at the Salon d’Automne. The vivid, unnatural colors led the critic Louis Vauxcelles to derisively dub their works as *les Fauves*, or “the wild beasts,” which the artists then appropriated as the title for their movement. The painting that was singled out for special condemnation, Matisse’s *Woman with a Hat*, was subsequently bought by the major patrons of the avant-garde scene in Paris, Gertrude and Leo Stein.

Text 3

Art history as artist history

In the 1940s, the French artist Jean Dubuffet came up with the term “art brut,” which translates as “raw art,” to describe art made by mental patients, prisoners or children. The drawings of Adolf Wölfli, who died in 1930, inspired Dubuffet’s term.

Wölfli was a patient with schizophrenia in a mental hospital in Bern, Switzerland, who was given pencils and paper as a form of therapy. Working

mostly in pencil, Wölfli created elaborate drawings with decorative borders that included symbols, letters and his own system of musical notation.

In an effort to promote this genre, in 1972 the British art historian Roger Cardinal advanced the term “outsider art” to expand the canon and include more artists, such as Madge Gill, who died in 1961. Gill, a British self-taught artist who spent much of her childhood in an orphanage, started making highly patterned drawings at the age of 38, claiming to compose the works while communicating with spirits.

In his 2004 book “Everyday Genius: Self-Taught Art and Culture of Authenticity,” sociologist Gary Allen Fine explains that a common facet of vernacular art is an emphasis on the artist’s biography: their personal, family and employment history. Fine observed that to collectors and dealers, these stories seemed to imbue the art with more meaning – and value. Some curators have argued that vernacular art should be included in exhibitions of contemporary art and not merely exist in its own siloed category.

But the relationship between vernacular artists and their promoters can be complicated.

In her 1998 book “The Temptation: Edgar Tolson and the Genesis of Twentieth-Century Folk Art,” sociologist Julia Ardery explored the ways that Tolson, a self-taught woodcarver from rural Kentucky, interacted with faculty and students from the University of Kentucky, and she analyzed their influence on his art.

Much of Tolson’s work was acquired by Michael Hall, who taught at the University of Kentucky at the time. Hall helped Tolson receive a National Endowment for the Arts Individual Artist Fellowship in 1981, but he also ended up selling a portion of his collection to the Milwaukee Art Museum in 1989 for \$1.5 million.

As the sale of Tolson’s work shows, when huge sums of money enter the picture, the line between appreciation and exploitation gets blurred.

3. Read the texts below and express your point of view on the topic:

Text 4

British art in the 20th century

In the second half of the nineteenth century there existed a number of trends in European continental painting — impressionism, expressionism, fauvism, which later, in the twentieth century, gave way to cubism, futurism and surrealism, and eventually to abstractionism. The foundation in 1885 of the New English Art Club and the Glasgow School (about the same time) was the first organized opposition against the banalities of academic painting. The New English and the Glasgow programmes were return to naturalism and for this direction they were indebted to James Whistler (1834—1903) as a forerunner and to the impressionist movement across the Channel.

The New English Art Club became the centre of English impressionism, and from the 1880s until World War I the history of British painting is marked by a slow and rather tentative absorption of impressionist principles of light and

colour. Instead of trying to represent nature in its entirety the impressionists selected one element — light — to be treated as an independent and organic element of style. The leading representatives of the school were Walter Sickert (1860—1942), Augustus John (1878—1961), and younger English artists Spencer Gore (1878— 1914), Harold Gilman (1876—1919) and others, who founded the Camden Town Group in 1911. The works of the latter were fine examples of realism in opposition to the fashionable interiors of academic painting. Their subjects included workers, petty bourgeoisie, inhabitants of slums, portraits.

During World War II, when all contacts with continental Europe were severed, there was a notable increase in artistic vitality in Britain. 'Modern' artists were accepted, as they had never been before. Graham Sutherland (1903— 80), Paul Nash (1889-1946), Henry Moore (1898—1986) all did outstanding paintings or drawings, and achieved through their absorption of modern means of expression a dramatic vividness of imagery which rose far above mere documentary illustration. Since the war the development of painting in Britain has been diverse and is therefore difficult of definition. Some British painters have turned to abstraction, not always with too much conviction. Of the geometric abstraction painters Victor Pasmore (1908) and Ben Nicholson (1894) are the most eminent. Younger painters have worked in the expressionist phase of the abstract movement. At the opposite pole in post-war British painting there is a young group of social realists, led by Jack Smith and Edward Middleditch.

Like painting, the British sculpture of the twentieth century is very different from that of the previous century and, too, is greatly influenced by expressionism and surrealism. The new expressionist trend in sculpture is represented by Williams, Butler, Chadwick and Armitage. Among the British sculptors of the period Henry Moore stands out, both in quality and originality. Like other sculptors of his time Moore looked attentively at contemporary painters, in particular at Picasso, but he evolved sculpture that is more independent of contemporary painting than that of any British sculptor and more original. One of the central themes of his preoccupation was the reclining female and the mother and child.

Modern British artists and sculptors, as well as the old masters, both British and foreign, are being kept in the numerous art museums and private art collections.

Text 5

British museums in the 20th century

In the eighteenth and nineteenth centuries the British colonial aristocracy and rich merchants filled their houses with valuable paintings, sculptures, furniture and ornaments which they brought back from their travels abroad and particularly from the colonies they robbed so mercilessly. So their collections can be seen today in museums, country houses, palaces and castles. There are museums and art galleries in most cities.

The national museums and art galleries in London contain some of the most comprehensive collections of objects of artistic, archeological, scientific, historical and general interest. They are the British Museum, the Victoria and Albert Museum, the Science Museum, the National Gallery, the Tate Gallery,

the National Portrait Gallery, the Geological Museum, the Natural History Museum. There are national museums and art galleries in Scotland, Wales and Northern Ireland. In Edinburgh — the National Museum of Antiquities of Scotland, the Royal Scottish Museum; in Cardiff — the National Museum of Wales; in Belfast — the Ulster Museum.

Situated in Bloomsbury, just off Tottenham Court Road, the British Museum is the world's largest museum and was built between 1823 and 1852. Its magnificent library has the right, by law, to one copy of every publication printed in Britain. Things to single out include the Rosetta Stone in the Southern Egyptian Gallery, and, in the manuscript room, the Magna Gharta, Nelson's log book and Scott's last diary.

The Victoria and Albert Museum displays fine and applied art of all countries and periods. Worth seeking out are the costume displays, the rooms of different historical periods, the jewellery and porcelain, the celebrated Raphael cartoons belonging to the Crown and the best collection of English miniatures to be found in the country.

The National Gallery exhibits all schools of European paintings from the 13th to the 19th century and includes works by Van Dyck, Rubens, Vermeer, Holbein, El Greco, Goya, Velasquez, Gainsborough and Leonardo da Vinci. It also includes the largest collection of Rembrandts outside Holland. There are over thirty rooms in the Gallery and lectures are given regularly by experts.

The Tate Gallery is really three galleries: a national gallery of British art, a gallery of modern sculpture and a gallery of modern foreign paintings. Among the treasures to be found are modern sculpture by Rodin, Moore and Epstein

The Natural History Museum is the home of the national collections of living and fossil plants and animals. It also has collections of rocks, minerals and meteorites. The building of the Museum, which is over one hundred years old, also houses a scientific research institution.

The Science Museum houses the national collections of science, industry and medicine. Many exhibits are full size and there are many historic objects of scientific and technological significance. Additionally, there are exhibits sectioned to show their internal construction, and working models.

Of great scientific and public interest are the Geological Museum, the National Maritime Museum, the London Museum and many others.

Most cities and towns have museums devoted to arts, archaeology, and natural history, usually administered by the local authorities but sometimes by local learned societies or by individuals or trustees. Both Oxford and Cambridge are rich in museums, many of them associated with the universities, such as the Ashmolean Museum in Oxford, founded in 1683, the oldest in the world, and the Fitzwilliam Museum in Cambridge. Many private art collections in historic family mansions, including those owned by the National Trust, are open to the public, while an increasing number of open air museums depict the regional life of an area or preserve early industrial remains.

A major expansion in the number of museums is taking place and many are introducing new display techniques that attract increasing numbers of visitors. Over 68 million people a year attend the 2,000 or so museums and galleries open to the public, which include the major national collections and a wide variety of municipally and independently or privately owned institutions.

Text 6**The fortunes of sculpture: 1950s–2000**

If artists such as Warhol used mass-produced imagery to reflect the inexorable pace of social modernization and to undercut the rarefied aesthetics of Modernism, an attack on Modernist aesthetics also grew from within abstraction itself. That attack was most evident in sculpture.

In the 1950s, sculpture was dominated by the work of two Europeans: the Swiss artist Alberto Giacometti and the Englishman Henry Moore. In a postwar Paris dominated by existentialism, Giacometti was primarily a modeler, whittling down his emaciated clay figurines until they seemed literally hemmed in by the space surrounding them. Moore, by contrast, was a carver, whose large semiabstract reclining nudes could be seen as triumphant affirmations of humanist values forced into an alliance with the modernist figural distortions of, for example, Picasso.

Arguably, however, Giacometti and Moore belonged spiritually to the first part of the 20th century. In the 1950s sculpture changed dramatically, mainly because traditional activities such as carving and modeling gave way to techniques of “construction.” The pioneering figure of that movement was the American David Smith, who had utilized the industrial process of welding to produce imposing constructed sculptures out of sheet metal, thereby following up principles already established in more-modest works by Picasso and the Russian Constructivists earlier in the century. Smith’s example was taken up by the English sculptor Anthony Caro. However, whereas Smith had retained elements of figuration in his vertically oriented works, Caro developed a radically abstract visual language, orienting his sculptures horizontally to occupy sizeable areas of ground. Both sculptors were admired by Greenberg, and Michael Fried, Greenberg’s main critical disciple, argued that Caro had succeeded in realizing Modernist principles in sculptural terms, producing effects that were purely optical.

3. Задания для аннотирования и реферирования научного текста

1. *Compress the text to 5-7- sentences*

Text 1**British painting and figuration**

It is fair to say the United Kingdom has always had a strong affinity toward painting and art in general. As a result, when it comes to art, it is no surprise to ascertain the rich history, heritage, and connection rooted in the DNA of Britain. Think of the 18th century Grand Tours, artists such as J. M. W. Turner or John Constable, the dazzling collection of the British Museum, or the democratic policy towards the availability and accessibility of this collection and heritage for the British people.

One must not travel too far in time to discover the prolific importance of the United Kingdom in the art world. When it comes to figurative painting in recent art history, there have been several British painters who are of vital importance

for the renewed interest in figurative painting in the 70s and 80s of the previous century, as well as for figurative painters today.

The protagonists I am referring to are the prominent representatives of the so-called School of London. The term was initiated in the 70s by the American R.B. Kitaj (1932-2007) to describe a specific group of London-based painters on the occasion of an exhibition at the Hayward Gallery in London, which consisted of exclusively figurative drawings and paintings. In an era dominated by abstract, Conceptual, and Minimal Art, the figurative pursuit of the artists in question was controversial and contested but also immersive and inspiring. Today, these prominent representatives of the School of London are the most essential (figurative) painters of our recent past, such as Francis Bacon, Lucian Freud, Frank Auerbach, and David Hockney. For instance, the impulses of the School of London co-initiated with Neo-Expressionism of the 80s and 90s, as well as the general trend of New European Painting. Even today, these iconic figures are marked by the current international wave of New Figurative Painting.

2. *Write down the summary of the text*

Text 2

A brief history of pop art in Britain and America

After the Second World War there followed a huge transitional period across Europe and the United States. Major reconstruction was the order of the day across Europe and, slowly, an increasing prosperity and abundance was enjoyed by the populous in these territories. It was the dawn of a new era, but it wasn't until the 1960s that the emerging "consumer" society gave rise to a demand in goods that were simply unobtainable until then. British pop art can trace its roots back to the mid 1950s. A small independent group comprising notable artists at that time together with critics in the art world put together an exhibition which was held at the Whitechapel Art Gallery in 1956. This exhibition was a focus on the topic of cheap consumer products and the role that they played in modern life. Although it didn't seem like it then, the exhibition was a major step forward in the art world and a huge departure from what had gone before it. The erstwhile critic, Lawrence Alloway (1926-1992) hailed it as the birth of something new and in 1958 he christened this distinctive style of art as "Pop Art".

Key figures in the British pop art scene that followed were Richard Hamilton (b. 1922) whose work depicted cars, pin-up models and electric appliances, amongst others. Peter Blake (b. 1932), on the other hand, concentrated on comic strips and pop singers while the magazine collector Eduardo Paolozzi (b. 1924) produced impressive collage prints by recycling and integrating old advertisement material with comic-strip images.

As for the US, during the 1950s the art world was dominated by "Abstract Expressionism". It was until the early 1960s when art critics and American artists alike began to embrace Pop Art and give this new style of art their own inimitable American "take". In 1962, an exhibition entitled "New Realists" was held at the Sidney Janis Gallery in New York. This was ground-breaking in America, not least because the exhibition featured work from artists including Andy Warhol (1928-1987), Roy Lichtenstein (1923-1997), Claes Oldenburg (b. 1929), Jim Dine (b. 1935) and James Rosenquist (b. 1933). Of these, Warhol,

Lichtenstein and Oldenburg went on to become key figures on the pop art world. Warhol became a household name.

Indeed, Warhol's fame elevated in 1962 after his "Campbell's Soup Cans" work was produced and featured in separate works – firstly as individual "cans" and then the same cans aligned in immaculate rows. Marilyn Monroe and Jackie Kennedy, possibly the biggest 60s female icons at the time, were also given the "Warhol treatment" in which he silk screened their images, altered the colours and reproduced them in repeated patterns.

Roy Lichtenstein was very much a "comic-strip" artist and produced masses of works using imagery from comics. Starting out in 1960, he painted vastly-inflated images of comic-strip frames formed from the dots of colour newsprint. During the same year, Oldenburg set about carving his own niche in the pop art world, creating large, painted plaster sculptures of sandwiches and cakes! These were soon followed by huge plastic appliances that were softened to allow them to give a distinctive "droop". All of it was designed explore the nature of "consumer culture" that was sweeping the nations on both sides of the Atlantic. With mass consumer commercialism on the rise at an alarming pace (and seemingly with no end in sight) "Pop Art" remains very much alive and is perhaps even more poignant and thought-provoking today as it was even in the mid twentieth century.

3. Write down a thesis on the history of art. Use various sources of information.

***Типовые материалы для промежуточной аттестации
(зачет / экзамен)***

1. Темы для написания научной статьи

1. История искусства как важнейший элемент постижения культуры.
2. Контексты развития классической истории искусства.
3. Искусство: связь эпох и традиций.
4. Историческая и художественная ценность прошлого и настоящего.
5. Художественное наследие через призму теории и историю образов.

A list of topics for writing an article for the assessment:

1. The history of art as the most important element in the comprehension of culture.
2. Contexts of the development of classical art history.
3. Art: the connection between epochs and traditions.
4. Historical and artistic value of the past and present.
5. Artistic heritage through the prism of theory and the history of images.

При оценивании работы магистранта учитывается (максимум 40 баллов):

- корректное употребление терминологии, характерной для выбранной тематики речи – 0-10 баллов;
- умение применить знания, полученные в рамках курса – 0-15 баллов;
- умение ясно, логично и убедительно изложить тему в устном выступлении (10-минутное выступление) – 0-15 баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

1. Bailey S. Academic writing. A handbook for international students. 3rd edition. 2011, 293p. <https://faculty.ksu.edu.sa/sites/default/files/academic-writing-handbook-international-students-3rd-ed>
2. Greene S, Lidinsky A. From inquiry to academic writing. A practical guide. 3rd edition. 2015, 358p. <https://online.issuhub.com/dnji/3at9/files/downloads/1571365981>
3. Coffin C., Curry M., Goodman S. Teaching academic writing: a toolkit for higher education – London&New York: Routledge, 2003, 175 p. <http://santamonicasocialstudies.pbworks.com/w/file/101871004/teaching%20academic%20writing-2>
4. De Jong J. Effective Strategies for Academic Writing – Bussum: Uitgeverij Coutinho, 2017.- 258 p. <https://www.researchgate.net/publication/313250217>

Дополнительная литература:

1. Баранова Т.В. Перевод. Анализ текста. Реферирование. Учеб. пособие по англ. яз. для всех направлений подгот. бакалавриата / Минобрнауки России, РГГУ, ИАИ. Москва : РГГУ, 2014. 79 с.

ISBN 978-5-7281-1440-3 <http://eliblelib.rsuh.ru/eliblelib/000006435>

2. Халилова Л.А., Калямова Л.А., Мишота И.Ю., Банникова Н.В., Галочкина А.Ю. Английский язык [Электронный ресурс] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т" (РГГУ), Ист.-арх. ин-т, Каф. иностр. яз. ИАИ [под ред. Л. А. Халиловой]. М.: РГГУ, 2013. 122 с. <http://eliblelib.rsuh.ru/eliblelib/000009307>

3. Халилова Л.А., Калямова Л.А., Баранова Т.В., Аналитическое чтение, реферирование, перевод [Электронный ресурс] : учебное пособие по английскому языку. Ч. 1; Москва: РГГУ, 2018. - 82 с. – URL: <http://eliblelib.rsuh.ru/eliblelib/000012586>.

4. Халилова Л.А., Калямова Л.А., Баранова Т.В. Reading, Comprehending, Analyzing : [Электронный ресурс] : учебное пособие по английскому языку. - Москва : РГГУ, 2019. - 98 с. - URL: <http://eliblelib.rsuh.ru/eliblelib/000014082>.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Интернет-ресурсы дисциплины «Академическое письмо» комплектуются по направлению Публичная политика и социальные науки.

1. Материалы сайтов:

- 1) Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
- 2) ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
- 3) Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

2. Информационно-учебные сайты

- 1) Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: en.wikipedia.org, свободный
- 2) Образовательная группа “Iclass” [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.study.ru/support/tv/>
- 3) Словарь Мультитран [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.multitrans.ru/>, свободный
- 4) American Rhetoric. Top 100 Speeches [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.americanrhetoric.com/top100speechesall.html, свободный
- 5) Audible Free Trial – free online English learning resource [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.eslfast.com, свободный
- 6) Educational Project Fluent English [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.fluent-english.ru>, свободный
- 7) EnglishClub [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.englishclub.com/teach-english.htm>, свободный
- 8) Exam and test preparation for GRE, GMAT, SAT, ACT and PSAT (Barron’s Test Preparation) [Электронный ресурс]. Режим доступа: barronstestprep.com, свободный
- 9) Free Classic Audio Books [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.freeclassicaudiobooks.com, свободный
- 10) NativeEnglish - Английские песни. Тексты песен на английском [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.native-english.ru/lyrics>, свободный

- 11) World English, English Language Activities, Exercises and Tests [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.world-english.org/>, свободный

3. Сайты средств массовой информации

- 1) ABCNews [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.abcnews.go.com/index.html>, свободный
- 2) BBCWorldService [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bbc.co.uk/worldservice>, свободный
- 3) CNNWorldNews [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cnn.com/world>, свободный
- 4) MSNBC [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.msnbc.com/>, свободный
- 5) Newsweek [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.newsweek.com/>, свободный
- 6) TheAtlantic [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.theatlantic.com/world/>, свободный
- 7) TheEconomist [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.economist.com/>, свободный
- 8) TheGuardian [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.theguardian.com/us>, свободный
- 9) TheTime [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://time.com/>, свободный
- 10) The Washington Post [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.washingtonpost.com/>, свободный
- 11) The New York Times [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nytimes.com/>, свободный
- 12) The Washington Times [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.washtimes.com/>, свободный

4. Электронные словари

- 1) CambridgeDictionary [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/.../>, свободный

- 2) Англо-русский словарь под ред. В.К.Мюллера [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://classes.ru/dictionary-english-russian-Mueller-term-35743.htm>, свободный
- 3) Woordhunt[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://woordhunt.ru/word/>, свободный
- 4) OxfordDictionaryofEnglish (версия: 9.1.376) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://4pda.ru/forum/index.php?showtopic=509780>, свободный

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Доступ к профессиональным базам данных

<https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

2. Сайты, связанные с академическим письмом

- 1) Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронныйресурс]. Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Records_management, свободный
- 2) Techopedia. ComplementaryWebinar[Электронныйресурс]. Режим доступа: <https://www.techopedia.com/.../records-management-system-rms>, свободный
- 3) Types of academic writing[Электронныйресурс]. Режим доступа: <https://www.sydney.edu.au/students/writing/types-of-academic-writing>, свободный
- 4) Academic writing introduction [Электронныйресурс]. Режим доступа: https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/index, свободный
- 5) Nine basic ways to improve your style in academic writing[Электронныйресурс]. Режим доступа: <https://slc.berkeley.edu/writing-worksheets-and-other-writing-resources>, свободный
- 6) Academic writing: a practical guide [Электронныйресурс]. Режим доступа: <https://subjectguides.york.ac.uk/>, свободный
- 7) Writing in an academic style[Электронныйресурс]. Режим доступа: <https://libguides.reading.ac.uk/>, свободный

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Амадеус
4. 1С: Предприятие
5. ABBYY Lingvo
6. Acrobat Professional 9
7. Corel Painter 11 Education License English
8. Delphi 2010 Professional ELS AcademicConLic
9. QuarkXPress 9, Единый, Полный, Образование, Europe East Edition
10. SonySoundForge 10 Академический Академическая Лицензия,
11. Wowza Media Server 2

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Блок 1 (8 часов)

Тема: Создание письменного высказывания

Цель занятия: рассмотреть техники конспектирования материала при подготовке к написанию статьи. Практиковать перефразирование, чтобы избежать плагиата. Рассмотреть построение научного текста: организация абзацев, организация текста в целом. Обучение структуре письменного высказывания. Обучению техники конспектирования, перифразу. Рассмотреть глаголы, которые используются при написании научных статей.

Форма проведения – дискуссия. Первая часть семинарского занятия проходит в форме свободной дискуссии по вопросам для обсуждения, вторая отведена на практические выполнения заданий в соответствии с заданной темой.

Вопросы для обсуждения:

1. Конспектирование
2. Перефразирование
3. Организация абзацев
4. Организация текста
5. Глаголы, свойственные формальной речи.

Блок 2 (8 часов)

Тема: Грамотность в написании английского академического текста

Цель занятия: обучить правилам пунктуации при написании письменного высказывания. Рассмотреть типичные ошибки. Рассмотреть важность использования пассивных конструкций. Изучить констатирующие глаголы. Рассмотреть употребление модальных глаголов и времен.

Форма проведения – дискуссия. Первая часть семинарского занятия проходит в форме свободной дискуссии по вопросам для обсуждения, вторая отведена на выполнение практических заданий.

Вопросы для обсуждения:

1. Артикли
2. Модальные глаголы
3. Страдательный залог
4. Словообразование (префиксы, суффиксы)
5. Констатирующие глаголы
6. Правила пунктуации

7. Времена

Блок 3 (8 часов)

Тема: Плагиат. Определение плагиата. Цитаты, перефразирование и этическое поведение.

Цель занятия: изучить разные варианты цитирования. Рассмотреть цитирование источников в соответствии с Гарвардским стилем. Изучить разные техники перефразирования

Форма проведения – дискуссия и тренинг. Первая часть семинарского занятия проходит в форме свободной дискуссии по вопросам для обсуждения, вторая отведена на практические задания.

Вопросы для обсуждения:

- Перефразирование
- Оформление источников
- Цитирование

Блок 4 (8 часов)

Тема: Лексика академического письма. Аннотирование и реферирование научного текста

Цель занятия: обсудить лексику, используемую при написании научной статьи. Рассмотреть характеристики аннотации, практиковать аннотирование текстов. Ответить на вопросы по пройденному курсу. Представить написанную статью.

Форма проведения – дискуссия и тренинг. Первая часть семинарского занятия проходит в форме свободной дискуссии по вопросам для обсуждения, вторая отведена на тренинг.

Вопросы для обсуждения:

Лексика академического письма. Аннотирование и реферирование научного текста

Задания для тренинга

Подготовьте научную статью и защитите ее, используя информацию по курсу «Академическое письмо (на английском языке)».

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы являются как формой обучения, так и формой контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Цели выполнения работ:

- систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний и умений применять их для решения конкретных практических задач;
- развитие навыков самостоятельной научной работы (планирование и проведение исследования, работа с научной и справочной литературой,

интерпретация полученных результатов, их правильное изложение и оформление).

Контрольная работа

Тематика контрольных работ разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину «Академическое письмо (на английском языке)».

Контрольная работа представляет собой письменный ответ на вопрос (решение языковой задачи или выполнение конкретного задания), который изучается в рамках дисциплины. Содержание ответа на поставленный вопрос включает: показ студентом знания теории и умение применять эту теорию на практике.

Анализ текста

Результативное воздействие текста на получателя обусловлено выбранными автором: логико-смысловой организацией текста, его тематическим членением, композиционной структурой, идейно-тематической структурой, стилистическими приемами и экспрессивными средствами; причинами, побудившие автора использовать именно такие средства. Упражнения, сопровождающие тексты, ставят своей целью, прежде всего, дать студентам представление о внешней и внутренней структуре текста. Ведь именно основные положения анализа текста, вне зависимости от языка изложения, лежат в основе обучения смысловому свертыванию, вероятностному прогнозированию и другим важным психолингвистическим механизмам, незаменимым при обучении реферированию и переводу, а также при проведении любой исследовательской работы.

Эссе

Эссе – формирование и изложение в письменной речи собственного мнения на заданную тему.

В качестве темы следует выбирать утверждение по тому или иному вопросу, который обучающийся может рассмотреть с различных точек зрения, в различных ситуациях и при различных условиях. Подобные темы-утверждения предоставляют достаточную свободу в выборе выражения своего мнения.

Преподаватель и магистр не должны искать «правильного» ответа – обучение языку есть обучение форме, но на основе определенного содержания. Целью же данной стратегии является развитие навыка убедительного аргументированного отстаивания и защиты своей позиции по тому или иному вопросу на базе иностранного языка с последующим применением этих навыков в жизни и профессиональной деятельности.

При анализе того или иного заявления (утверждения) целесообразно рассмотреть всю сложность его структурно-смыслового построения.

Согласно общепринятым взглядам, обоснованное заявление требует наличия трех элементов: утверждения, оснований (или данных) и выводов. При написании эссе также можно использовать некоторые оговорки, или исключения. Обычно оговорки (исключения) усиливают заявление автора в нескольких аспектах. Они снижают уровень требуемых доказательств,

представляют автора более открытым и надежным и, следовательно, позволяют автору отвести от себя критику еще до того, как она появляется.

Следует также не забывать о необходимости использовать исторический и социальный контекст, а не просто ограничиваться обсуждением проблемы в контекстном вакууме.

Выводы должны содержать несколько предложений, в которых необходимо повторить свою точку зрения и суммировать приведенные вами аргументы.

Аналитическое эссе

Аналитическое эссе – формирование и изложение в письменной речи точки зрения на аргументированное высказывание.

Задача заключается в написании небольшого аналитического эссе, в котором представлено определенное авторское утверждение, подкрепленное некоторыми доводами или доказательствами. Задачей магистров является анализ логической обоснованности утверждения автора путем критического исследования линии рассуждения автора и использования им доказательств. Для проведения данной работы необходимо очень внимательно прочитать предлагаемое аргументированное утверждение. Во время вторичного прочтения возможно сделать необходимые пометки по поводу тех вопросов, которые кажутся недостаточно аргументированными. Магистр должен уделить особое внимание следующим моментам:

- 1) что именно представлено в качестве аргументированного доказательства;
- 2) какой из этого делается вывод;
- 3) что из приведенного доказательства представлено без доказательств или со слабыми доказательствами;
- 4) что не представлено в данном утверждении, но неизбежно следует из него.

Магистр также должен четко представлять себе линию своего рассуждения и доказательства, то есть представлять себе пошаговое развитие мыслительного процесса и логическую обоснованность следствия каждого последующего шага из предыдущего.

В работе над данным заданием необходимо помнить, что именно магистр не должен делать. Обучающегося не просят выражать свое мнение по поводу того, истинны или ложны доводы и доказательства, представленные в исходном утверждении; студента просят проанализировать, правомерны ли выводы, извлеченные автором исходного утверждения из его собственных доводов и доказательств. Магистр также не просят соглашаться или не соглашаться с позицией автора аргументированного утверждения; студент должен прокомментировать логичность развертывания мыслительного процесса, представленного в исходном утверждении. Обучающийся не должен выражать свою точку зрения по поводу утверждения; он должен оценить логическую обоснованность приведенного утверждения и тем самым продемонстрировать свое критическое мышление, перцептивные возможности при понимании письменного текста, а также навыки аналитического письма, которые считаются очень важными для выпускника ВУЗа.

Реферат

Реферат – это письменная аналитическая работа по одному из актуальных вопросов теории или практики культуры и истории родной страны или страны/региона изучаемого языка или по одной из проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающегося.

Реферат – это обобщенная запись идей (концепций, точек зрения) на основе самостоятельного анализа студентом различных или рекомендованных источников и предложение авторских (оригинальных) выводов.

Чтобы изложить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется: во-первых, хорошо знать материал, и, во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме, сделать логичные выводы.

Рефераты чаще пишут по предметной дисциплине.

Реферат может быть подготовлен по заданной теме на основе нескольких источников: монографической литературы, научных статей, учебной и справочной литературы. В реферате должны присутствовать характерные поисковые признаки: раскрытие содержания основных концепций, цитирование мнений некоторых специалистов по данной проблеме, текстовые дополнения в сносках или оформление специального иноязычного словаря в приложении и т.п. При написании текста реферата документированные фрагменты сопровождаются логическими авторскими связками.

Магистру предоставляется право самостоятельно выбрать тему реферата из списка, рекомендованного в рабочей программе дисциплины. При этом при определении темы учитывается ее актуальность, научная разработанность, наличие базы источников, а также опыт практической деятельности, начальные знания студента и его личный интерес к выбору проблемы. После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников.

План реферата имеет внутреннее единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Реферат состоит из краткого введения, двух-трех пунктов основной части, заключения и списка использованных источников. Во введении (1–1,5 страницы) раскрывается актуальность темы (проблемы), сопоставляются основные точки зрения, показываются цель и задачи производимого в реферате анализа. В основной части формулируются ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа теоретических источников (точек зрения, моделей, концепций), документальных источников и материалов практики, экспертных оценок по вопросам исследуемой проблемы, а также результатов эмпирических исследований. При написании реферата (как и остальных письменных работ) обязательно наличие ссылок (сносок) на использованные источники. Причем требуется выдерживать единообразие ссылок (сносок) при оформлении.

Реферат носит исследовательский характер, содержит результаты творческого поиска студента. В заключении (1–2 страницы) подводятся

главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами реферата, делаются обобщенные выводы.

Объем реферата, как правило, не должен превышать 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста при требуемом интервале. Реферат имеет титульный лист. После титульного листа печатается план реферата. Каждый раздел реферата начинается с названия. Оформляется справочно-библиографическое описание литературы и других источников.

Аннотация

Аннотация – это краткая справка об источнике информации с точки зрения его тематики. Основное назначение аннотации – помочь сориентироваться по поводу целесообразности более детального знакомства с данным материалом. Аннотирование дает возможность совершенствовать работу над текстами, обеспечивает обучение различным видам речевой деятельности.

Различают справочную, описательную, рекомендательную аннотации. Справочная аннотация содержит библиографические сведения и тему источника; описательная аннотация включает кратчайшее изложение содержания или выводов источника; рекомендательная – указывает, на какой круг читателей рассчитан источник информации. Объем аннотации – от 3-4 до 10 предложений.

Статья

1. Найдите, сформулируйте и обоснуйте тему своей будущей статьи.
2. Проведите исследовательскую работу по данной теме. Пользуйтесь надежными источниками.
3. Составьте (письменно) план статьи.
4. Напишите основную часть.
5. Напишите вступление и заключение.
6. Напишите аннотацию и ключевые слова на английском и русском языках.
7. Оформите правильно источники.
8. Проверьте текст на отсутствие орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок.
9. Сдайте статью преподавателю на проверку.
10. Ответьте на вопросы и замечания преподавателя по содержанию и форме своей научной статьи.

9.3. Иные материалы

Методические указания по организации и проведению практических занятий

Практические занятия дисциплины «**Академическое письмо (на английском языке)**» направлены на формирование и развитие у студентов практических языковых умений и навыков, коммуникативной

компетентности, а также понимания профессиональных составляющих образовательного процесса.

Практические занятия в их различных видах являются емкой частью академической нагрузки. Структура практических занятий, в основном, одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор языковых ситуаций, работу с текстом (чтение, перевод, ответы на вопросы, пересказ, обсуждение, реферирование, аннотирование текста, и т.д.).

Использование гуманитарных технологий в рамках аудиторных практических занятий позволяет решать различные задачи, приоритетными среди которых являются задачи развития критического мышления, информационной и коммуникативной культуры.

Обучающиеся должны всегда видеть ведущую идею курса и мотивации. Цель занятий должна быть понятна не только преподавателю, но и студентам. Это придает учебной работе актуальность, утверждает необходимость овладения опытом использования иностранного языка в профессиональной деятельности, связывает её с практикой жизни.

К практическому занятию, как и к другим методам обучения, предъявляются требования научности, доступности, единства формы и содержания. Практические занятия должны выполнять не только учебную, но и познавательную и воспитательную функции.

Подготовка преподавателя к проведению практического занятия.

Подготовка преподавателя к проведению практического занятия начинается с изучения методической документации (рабочей программы, содержания комплекта материалов). На основе изучения исходной документации у преподавателя должно сложиться представление о целях и задачах практического занятия и о том объеме работы, который должен выполнить каждый обучающийся. Далее можно приступить к разработке содержания практического занятия.

Важнейшим элементом практического занятия является учебная задача (лексическая, грамматическая проблема), предлагаемая для решения. Преподаватель, подбирая материал для практического занятия, должен всякий раз ясно представлять дидактическую цель: формирование каких навыков и умений применительно к каждой задаче установить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество магистров при решении данной задачи.

Преподаватель должен проводить занятие так, чтобы на всем его протяжении студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Поэтому при планировании занятия и разработке индивидуальных заданий преподавателю важно учитывать подготовку и интересы каждого студента. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы обучающегося.

Рекомендуется вначале давать студентам такие задания, которые рассчитаны на репродуктивную деятельность, требующую простого воспроизведения способов языкового материала. Такие задачи помогают контролировать правильность понимания обучающимися изученного материала. Затем содержание учебных задач усложняется. Предлагаются задачи, рассчитанные на преобразовательную и продуктивную деятельность.

Выстраивая систему задач постепенно возрастающей сложности, преподаватель добивается глубокого усвоения магистрами иноязычного материала.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной единицей обучения является учебный текст. Текст – не просто набор слов. Он создан для описания факта, явления, понятия, свойства, действия и т.п. Каждый текст, описывая что-то, дает нам информацию, и части этой информации связаны друг с другом единой логикой, единым смыслом. Виды текстов: научно-популярный, научно-учебный, научный, профильно-ориентированный, общественно-политический, рекламный и др.

Использование гуманитарных технологий в рамках аудиторных практических занятий позволяет решать различные задачи, приоритетными среди которых являются задачи развития критического мышления, информационной и коммуникативной культуры. Диалоговое гуманистическое общение позволяет достичь самораскрытия собеседников, создает условия для их духовного обогащения. Однако восприятие и усвоение информации зависит не только от индивидуальности, но и определяется влиянием круга общения, в том числе в учебных группах. В процессе общения магистры передают друг другу не только эксплицитно выраженную информацию, но и некие коннотационные смыслы, некую дополнительную информацию, передающую различные оттенки смысла. Речевая деятельность при усвоении иностранного языка помогает магистру оценивать себя с точки зрения партнеров по общению, т.е. оценивать правильность и ясность речи для окружающих, что, в конечном счете, способствует осознанию собственной мысли.

Направления самостоятельной работы студентов

Контроль качества самостоятельной работы магистрантов осуществляется преподавателями кафедры по следующим направлениям.

1. Традиционная форма: выполняемые во внеаудиторное время лексико-грамматические упражнения, которые могут быть разнообразного типа – упражнения на проверку понимания терминологической лексики, на употребление грамматических форм, характерных для подязыка специальности и т.п.

2. Рабочая тетрадь: все типы упражнений на проверку понимания содержания пройденного учебного материала по специальности. Значительная часть заданий здесь связана с употреблением терминологической лексики и воссозданием ситуаций профессиональной направленности.

3. Самостоятельная работа как результат использования технических средств обучения (ТСО). Для развития продуктивных письменных навыков пройденный (увиденный и услышанный в процессе аудирования или просмотра видеоряда) на уроке материал закрепляется в процессе выполнения упражнений на терминологический последовательный/реферативный перевод, заданий в виде аналитического эссе на определенную тему с использованием присущих подъязыку специальности лексических и грамматических особенностей и содержательных структур.

4. Мультимедийные модульные формы самостоятельной работы. При создании упражнений на обучение реферированию и аннотированию спецтекста преподаватели исходят из основных положений лингвистики текста, согласно которой текст представляет собой «произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981].

Упражнения на обучение реферированию и аннотированию связаны с особым видом анализа текста, его структуры, механизма и типов связи в тексте, отношений между частями текста, и т.п. Это задания на: разбивку текста на сверхфразовые единства (СФЕ); выделение формальных средств связи между отдельными СФЕ; выявление в СФЕ и в тексте ключевых слов и предложений, несущих основную смысловую нагрузку; определение соотношения между СФЕ по степени близости к основной идее или по градации от более общей идеи к более частной; установление иерархии между СФЕ во времени и пространстве; сокращение СФЕ до одного предложения; составление плана или тезисов текста; и т.д.

Анализ качества самостоятельной работы студентов

Огромную роль в повышении качества самостоятельной работы магистрантов при изучении языка специальности и при работе с оригинальными текстами профессиональной направленности играет информативность материала и мотивация.

Особая роль в повышении качества самостоятельной работы студентов принадлежит использованию новых компьютерных технологий. Это позволяет не только на более качественном уровне организовывать работу в аудитории, но и повысить заинтересованность обучаемых в правильном выполнении заданий во внеаудиторное время без непосредственного участия преподавателя.

Путем использования приема интерактивного обучения преподаватели выбирают те методические приемы, которые способствуют погружению в иноязычную информационную среду. Преподаватель имеет возможность осуществлять индивидуальный контроль, а по мере необходимости давать дополнительные индивидуальные задания студентам (при обнаружении у

последних пробелов в той или иной области языка) и даже оказывать помощь в ходе выполнения работ, проверять их качество и правильность, если магистры связываются с преподавателем по Интернету.

Таким образом, мультимедийные технические средства обеспечивают комплексное использование компьютерных порталов как при выполнении традиционных упражнений, так и при работе с видео и аудио информацией, выполнении всевозможных тестов на проверку понимания и творческих заданий.

Применение новых прогрессивных методов и технологий в контроле качества обучения повышает эмоционально-чувственное воздействие и мобилизует творческий потенциал обучаемых. Студенты могут обмениваться информацией и получать необходимые сведения из поддерживающей программы для самостоятельных заданий, из сайтов Интернет.

При проведении самостоятельной работы с использованием информационных и коммуникационных технологий реализуется творческий потенциал преподавателя, и осуществляются на практике концепции и идеи обучения, соответствующие новым техническим условиям. Упражнения для самостоятельной работы дают дальнейшее развитие лингвистической, социолингвистической, дискурсивной и стратегической компетенциям.

При оценивании самостоятельной работы учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- степень овладения пройденным лексико-грамматическим материалом;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования и логическая последовательность изложения материала);
- сформированность и устойчивость используемых умений и навыков.

При оценивании эссе, сочинений, докладов, рефератов учитывается:

- полнота выполненной работы;
- обоснованность содержания и выводов работы, правомерность рассуждений.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (на английском языке)» по направлению подготовки 50.04.03 «История искусств», направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации» реализуется на Факультете истории искусства РГГУ кафедрой иностранных языков ФМОПиЗР ИАИ РГГУ.

Цель дисциплины «Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (на английском языке)» – формирование системы теоретических знаний и практических умений и навыков подготовки и написания исследовательского проекта на английском языке (статьи) и его защите на экзамене. Формирование у магистрантов навыка строить письменную речь.

Задачи обучения формулируются в соответствии со структурой дисциплины, включающей:

- формирование представления о видах академического письма;
- научить основным этапам построения письменного высказывания;
- дать практические навыки порождать письменные тексты общенаучного и академического характера.

Дисциплина реализуется на английском языке.

В результате освоения программы магистратуры по дисциплине «Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (на английском языке)» у выпускника должны быть сформированы компетенции:

Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (**ПК- 2**).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК- 2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: - основные смысловые конструкции академического дискурса по теме научного исследования; - оригинальные иноязычные источники информации, необходимые для осуществления профессиональной деятельности. Уметь: - работать с основными источниками и литературой по теме научного исследования; - анализировать иноязычные источники информации для осуществления профессиональной деятельности. Владеть: - навыками анализа источников

		и литературы по теме научного исследования; - навыками использования иноязычных источников информации для осуществления профессиональной деятельности.
	ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: - принципы классификации источников и литературы по теме научного исследования по историческим периодам, школам и направлениям, методологии и т.д. Уметь: - представить различные подходы к решению проблемы научного исследования, существующие в источниках и литературе; - анализировать тексты различной сложности; - вычленять важные для целевой аудитории элементы. Владеть: - инструментами переработки структуры иноязычных текстов; - навыками обобщения научных исследований; - навыками выделения, систематизации и интерпретации содержательно значимых эмпирических данных из потоков информации, а также смысловых конструкций в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта* в 1 семестре и *экзамена* во 2 семестре

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единицы.